

XXXI MIĘDZYNARODOWY FESTIWAL MUZYCZNE DNI

Drozdowo-Łomża

27 czerwca – 7 lipca 2024

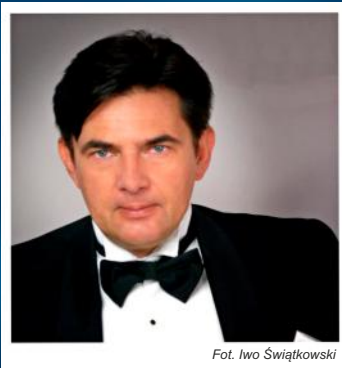


Regionalny Ośrodek Kultury w Łomży
Instytucja Kultury Powiatu Łomżyńskiego



„Sławić wszystko, co polskie, kochać swój naród,
czcić jego przeszłość i wierzyć w jego przyszłość”.

(Henryk Sienkiewicz)



Fot. Iwo Świątkowski

Szanowni Państwo! Drodzy Melomani!

Park otulający dom rodzinny Lutosańskich to jakby piękna improwizacja. Swobodna kompozycja drzew i krzewów nie stara się naśladować dziewiętnastowiecznych wzorów. Ona jest oryginałem. Swoim porządkiem współczesnego zarządcy służy całości tutejszego wystroju. Dworek również nie rości sobie pretensji do rangi pałacu lub unikalnej rezydencji. Skromny i pełen prostoty, w klimacie epoki, zdobiony kwiatami i ożywiony dźwięcznymi głosami ptaków, a często artystyczną muzyką nie pragnie być niczym więcej prócz ostoją polskości i strażnikiem dziedzictwa narodowego. Pusty salon dworski zapełnia się publicznością. W pokoju na poddaszu od czasu

do czasu przez małe okno, przysłonięte tiulową firanką, rzucam okiem na park i parterowy taras od wschodniej strony. Przybywają słuchacze. Trzeba do nich dotrzeć i przedrzeć się przez obszary nieobudzonej niekiedy wrażliwości, przez obojętność i rozproszenie, przez odmienność wewnętrznej kultury i obcość nawyków myślowych. Trzeba dotrzeć zarówno do prostych, opornych, jak i do „najwyżej ukształtowanych” - wymagających i wyrafinowanych wrażliwych. Chopina zna cały świat, bo cały świat go gra. W trudnych czasach dla Polski - aby móc swobodnie komponować - wyjechał za młodu do Francji. Moniuszko pozostał i tworzył ku pocieszeniu serc Polaków. Jest twórcą opery narodowej, ale skomponował też ponad 300 pieśni oraz cudowną muzykę oratoryjno-kantatową. Na tle dziejów Polski stał się jednym z najważniejszych jej ambasadorów. Ma moc przemawiania nie tylko muzyką. Dopełnia Polaków portret własny także słowem swoich oper i pieśni. Nie mógł liczyć na protektorat państwa polskiego, bo zostało ono wymazane z mapy Europy, a jego kultura zdegradowana. Nie mógł osiągnąć takiej popularności, jaką zdobyli najznakomitsi twórcy operowi innych krajów Europy. Jego dzieła spychane były na plan dalszy w wyniku walki z Polską i przejawami polskości. Ale tak jak nieustannie zmartwychwstaje Polska, podnosi się z popiołów i zgłiszcz najokrutniejszych wojen, tak wielkość Moniuszki i jego znaczenie rośnie.

Michał Kleofas Ogiński znany jako kompozytor, pisarz, dyplomata i podskarbi litewski uczestniczył w licznych podróżach po Europie. Brał udział w powstaniu kościuszkowskim, choć wcześniej był jednym z tych polityków, którzy podpisali traktaty rozbiorowe z Rosją i Prusami. Działalność kompozytorska Ogińskiego skoncentrowała się głównie na miniaturach fortepianowych. Zapoczątkował on również na gruncie polskim tradycję tworzenia muzyki o charakterze typowo koncertowym. Obok utworów fortepianowych Ogiński tworzył również dzieła wokalne. Wśród nich na uwagę zasługują romanse, jedne z pierwszych, które można zakwalifikować jako polskie pieśni artystyczne. Charakteryzuje je liryzm i sentymentalizm, natomiast fragmenty popisowe, wręcz wirtuozowskie, wymagają opanowania techniki koloraturowej. Nie ulega wątpliwości, że czasy Moniuszki, Chopina, potem twórczość Niewiadomskiego spopularyzowały polską pieśń. Jednak Ogiński był przed nimi.

Lekko stylizowana na ludowo *Piosnka Dударza* Ignacego Jana Paderewskiego - poprzez obraz wędrowca - pieśniarza jest mocno osadzona w epoce romantyzmu. Semantyka wyraźnie wskazuje, że wędrujący po wsiach dudziarz, to wcale nie brodaty starzec czy Wernyhora, lecz raczej młodzieniec szukający swojej miłości. Inny typ liryki prezentuje pieśń *Polały się łzy*. Jest ona prawdziwie romantyczna, ale i ponadczasowa, bowiem w swojej treści ukazuje refleksję nad życiem. Paderewski był nie tylko kompozytorem i pianistą o renomie światowej, ale również był wybitnym politykiem i mężem stanu. Razem z Romanem Dmowskim - jako przedstawiciele Polski - uczestniczyli w Międzynarodowej Konferencji Paryskiej, zakończonej Traktatem Wersalskim, który doprowadził do powstania niepodległego państwa polskiego. Paderewskiego zasługą jest również to, że Polska otrzymała dostęp do Morza Bałtyckiego, a Gdańsk został wdrożony do granic Polski i stał się miastem polskim.

Mieczysław Karłowicz to przedstawiciel nurtu późnego romantyzmu. Polski kompozytor i dyrygent, ale też tatarnik, fotografik i publicysta. Od najmłodszych lat wychowywany był w atmosferze miłości do muzyki. W wieku 7 lat rozpoczął naukę gry na skrzypcach, najpierw

w Dreźnie i Pradze, gdzie jego rodzina przebywała, potem studiował w Warszawie harmonię, kontrapunkt i formy muzyczne. Na studiach w Berlinie studiował kompozycję, uczęszczał na wykłady z historii muzyki, historii filozofii, psychologii i fizyki. Autor sześciu wielkich poematów symfonicznych, a w młodości - twórca ponad dwudziestu pieśni, które nazywał grzechami młodości. To miniatury liryki wokalne - bardzo dojrzałe emocjonalnie, wysublimowane i wyrafinowane w swoim wydzwiku muzycznym i literackim. Wprawdzie domeną jego stał się poemat symfoniczny, to jednak pieśni z czasów młodości mocno zapisały się w historii literatury muzycznej. W Berlinie skomponował większość spośród 22 pieśni solowych, które się zachowały, w tym 10 do słów Kazimierza Przerwy-Tetmajera. Karłowicz działał w Towarzystwie Tatrzańskim, pasjonował się wspinaczką, jazdą na nartach, fotografią. Stał się jednym z pionierów polskiego taternictwa oraz inicjatorem (założonego już po jego śmierci) Tatrzańskiego Ochotniczego Pogotowia Ratunkowego. Zmarł tragicznie zasypany lawiną śnieżną w Tatrach podczas samotnej wycieczki górskiej. Miał wtedy 32 lata.

Jeden z najwybitniejszych kompozytorów polskich XX wieku Witold Lutosławski na początku drugiej wojny światowej walczył jako żołnierz przeciwko Niemcom. W czasie okupacji zarabiał na życie grając w warszawskich kawiarniach i na koncertach w prywatnych domach. Bezpośrednio po wojnie Lutosławski podjął pracę w Polskim Radio i włączył się w odbudowę życia muzycznego. W latach 50. zarabiał na życie komponując muzykę teatralną, radiową i piosenki. W tym czasie był deficyt na piosenki masowe i taneczne, więc jego walce, fokstroty czy tanga wypełniały polski świat muzyczny, a wykonywali je znani polscy piosenkarze i piosenkarki. Wiadomo jednak, że był klasycznie wykształcony, a muzyka symfoniczna i koncertowa była jego powołaniem oraz głównym zajęciem tworzenia dla polskich filharmonii. Związany był zawsze z Festiwałem „Warszawska Jesień”. Od poniedziałku do piątku swoje kompozycje klasyczne podpisywał Witold Lutosławski, a od piątku do niedzieli - popularne piosenki taneczne podpisywał pseudonimem - Derwid, przeznaczonym dla muzyki tzw. rozrywkowej. Kompozycje pisane od 1945 roku nawiązywały w oryginalny sposób do polskiego folkloru i w naturalny sposób stały się reakcją kompozytora na zakaz wykonywania polskiej muzyki oraz zwalczania polskości w latach okupacji. Spośród wielu utworów użytkowych, do dzisiaj utrzymują się w repertuarze wykonawców, jego edukacyjne utwory fortepianowe i piosenki dla dzieci, których napisał ponad 40.

Wiele polskich pieśni nawiązuje w swoim wydzwiku muzycznym i literackim do zdarzeń z historii i losów pokoleń dotkniętych niewolą i emigracją. Powstawały one w atmosferze popowstaniowych wspomnień oraz w momentach szczególnie silnego poczucia samotności i tęsknoty za utraconym krajem. Wprawdzie w swojej dramaturgii przejawiają też formy gatunków biesiadnych i towarzyskich, jednak wyraźnie mają wydzwiek historyczny i powstańczy. Usłyszeć w nich można - nie tylko w linii melodycznej, ale również w akompaniamencie - charakterystyczne dla polskości rytmy poloneza, mazurka, kujawiaka, czy wschodnią dumkę. Zadaniem tych pieśni jest budzenie emocji i wywoływanie wzruszeń. To jest oręż dla przyszłych pokoleń i dla całego narodu, to ostrzeżenie - co może nas spotkać w niedalekiej przyszłości, bo świat aż drży w posadach przez współcześnie nim zarządzających. Roman Dmowski w dziele „Kościół, naród i państwo” napisał: „Wielki naród (...) musi nosić wysoko sztandar swej wiary. Musi go nosić tym wyżej w chwilach, w których władze jego państwa nie noszą go dość wysoko, i musi go dzierżyć tym mocniej, im wyraźniejsze są dążności do wytrącenia mu go z ręki”.

Podczas tegorocznego festiwalu, obok repertuaru polskiego, który królować będzie w cudownej sali koncertowej naszej Filharmonii Kameralnej im. Witolda Lutosławskiego w Łomży, rozbrzmiewać będą - jak każdego roku - wspaniałe utwory organowe i oratoryjno-kantatowe w pięknych kościołach diecezji łomżyńskiej. Specjalny koncert z okazji 20. urodzin Akademii Łomżyńskiej odbędzie się w auli im. prof. A. Jakubczaka tej uczelni, a zaczerpnięty świat operetki i musicalu będzie głównym tematem tego wieczoru. Po wielu latach naszej nieobecności, wrócimy z koncertem do parafii pw. Miłosierdzia Bożego, gdzie zaprezentujemy kameralny zespół Trio Sopot oraz fisharmonię walizkową - rzadki instrument, popularny w XIX wieku. Pojawią się również goście zagraniczni.

*dr Jacek Szymański
Dyrektor Artystyczny
XXXI Festiwalu Muzyczne Dni
Drozdowo-Łomża 2024*

27 czerwca 2024, czwartek, godz. 18.30

Łomża - Filharmonia Kameralna im. W. Lutosławskiego
sala koncertowa, ul. Zawadzka 1

MUZYKA MOJEJ DUSZY

PRELUDIUM

XXXI Międzynarodowego Festiwalu Muzyczne Dni
Drozdowo- Łomża 2024

Wykonawcy:

Jacek Szymański – tenor

Rafał Lewandowski – fortepian

Franciszek Lewandowski – fortepian

Program:

polska muzyka wokalna i instrumentalna: Ogiński, Chopin, Moniuszko, Paderewski,
Karłowicz, Lutosławski – pieśni i utwory fortepianowe.

28 czerwca 2024, piątek, godz. 19.00

Łomża – Katedra Łomżyńska, ul. Dworna 25

WYSŁANNICY MARZEŃ

Wykonawcy:

Andrzej Chorościński – organy

Adrian Stanciu (Rumunia) – altówka

Daniel Saulski – słowo wiążące

Program:

muzyka instrumentalno-organowa.

29 czerwca 2024, sobota, godz. 16.00

Muzeum Przyrody - Dwór Lutostawskich
w Drozdowie / salon, ul. Główna 38

Koncert inauguracyjny
PIĘKNO MISTRZÓW

Wykonawcy:

Piotr Maciejowski – tenor
Adrian Stanciu (Rumunia) – altówka
Rafał Lewandowski – fortepian
Franciszek Lewandowski – fortepian
Jacek Szymański – słowo wiążące

Program: pieśni i muzyka instrumentalna.

30 czerwca 2024, niedziela, godz. 9.00

Jedwabne - kościół pw. św. Jakuba Apostoła
ul. Poświętna 4

WSZECHMOC WSZYSTKO POTRAFI
Artystyczna oprawa mszy świętej i koncert

Wykonawcy:

Joanna Chętnik – sopran
Jacek Szymański – tenor
Dariusz Wójcik – bas
Stanisław Maryjewski – organy



Koncert odbywa się w ramach obchodów DNI JEDWABNEGO,
Współorganizator: Burmistrz Jedwabnego - Adam Mariusz Niebrzydowski,
Miejsko-Gminny Ośrodek Kultury w Jedwabnem.

Program:
muzyka oratoryjno-kantatowa i organowa.

30 czerwca 2024, niedziela, godz. 9.45

Łapy - kościół pw. Świętego Krzyża, ul. Matejki 10

ZBLIŻA MNIE DO CIEBIE

Artystyczna oprawa mszy świętej i koncert wokalnno-organowy

Wykonawcy:

Anna Osior – sopran

Katarzyna Olszewska – organy

Daniel Saulski – słowo wiążące

Program:

muzyka oratoryjno-kantatowa i organowa.

30 czerwca 2024, niedziela, godz. 12.00

Stawiski - kościół pw. św. Antoniego Padewskiego
ul. Łomżyńska 1

WYCHOWAWCY WZRUSZEŃ

Artystyczna oprawa mszy świętej i koncert
z okazji wprowadzenia relikwii błogostawionej rodziny Ulmów

Wykonawcy:

Joanna Chętnik – sopran

Jacek Szymański – tenor

Dariusz Wójcik – bas

Stanisław Maryjewski – organy

Program:

muzyka oratoryjno-kantatowa i organowa.

30 czerwca 2024, niedziela, godz. 12.45

Łapy - kościół pw. Świętych Apostołów Piotra i Pawła, ul. 3 Maja 8

Z DŹWIĘKIEM FUGI

Wykonawcy:

Katarzyna Olszewska – organy
Daniel Saulski – słowo wiążące

Program: muzyka organowa od baroku do współczesności.

30 czerwca 2024, niedziela, godz. 20.00

Łomża - Centrum Katolickie im. Papieża Jana Pawła II
przy parafii Krzyża Świętego, ul. Zawadzka 55

NIE TYLKO BALLADOWO

Wykonawcy:

Dominika Żukowska – śpiew / gitara
Andrzej Korycki – śpiew / gitara
Jacek Szymański – słowo wiążące

Program: szanty oraz pieśni Włodzimierza Wysockiego i Bułata Okudźawy.

1 lipca 2024, poniedziałek, godz. 19.00

Łomża - kościół pw. Miłosierdzia Bożego, aula
przy dolnym kościele, ul. ks. Kard. Stefana Wyszyńskiego 11

JAK CI DZIĘKOWAĆ

Wykonawcy:

Jacek Szymański – tenor
Jan Bokszczanin – fisharmonia walizkowa
oraz Trio Sopot w składzie:
Małgorzata Skorupa - skrzypce,
Anna Sawicka - wiolonczela, Elżbieta Rosińska - akordeon

Program: muzyka instrumentalna, pieśni i arie religijne.

3 lipca 2024, środa, godz. 18.00

Łomża – Katedra Łomżyńska, ul. Dworna 25

OD BACHA DO WSPÓŁCZESNOŚCI

Artystyczna oprawa mszy świętej i koncert – pamięci mojej Mamusi

Wykonawcy:

Jacek Szymański – tenor

Dariusz Wójcik – bas

Tatsushi Fujioka (Japonia) – trąbka

Marek Stefański – organy

Program: muzyka wokalnno-organowa, organowa i instrumentalna.

4 lipca 2024, czwartek, godz. 19.30

Szczepankowo – kościół pw. św. Wojciecha Biskupa
i Męczennika

NIE UDŹWIGNIESZ W SEKRECIE

Wykonawcy:

Piotr Kusiewicz – tenor

Patryk Podwojski – organy

Jacek Szymański – słowo wiążące

Program: chorał gregoriański i muzyka organowa wczesnych wieków.

5 lipca 2024, piątek, godz. 19.00

Łomża - Akademia Łomżyńska, aula im. prof. A. Jakubczaka
ul. Akademicka 1

Na koncert obowiązują wejściówki do odebrania w Regionalnym Ośrodku Kultury, ul. Małachowskiego 4.

ZACZAROWANY ŚWIAT OPERETKI

Koncert jubileuszowy z okazji

20. lecia istnienia Akademii Łomżyńskiej



Obsada:

Marta Matuszewska, Joanna Chętnik, Joanna Nawrot, Anna Osior,
Piotr Maciejowski, Tomasz Mazur, Jakub Milewski, Jacek Szymański,
Dariusz Wójcik
oraz Franciszek Lewandowski, Rafał Lewandowski
Jacek Szymański – słowo wiążące

Program: najszlachetniejsze arie i duety miłosne z operetek: Baron cygański,
Księżniczka Czardasza. Księżna Cyrkówka, Hrabina Mariza, Cygańska miłość,
Zemsta nietoperza.

6 lipca 2024, sobota, godz. 19.00

Drozdowo - kościół pw. św. Jakuba Apostoła
ul. Główna 50

NA WYSOKICH OBCASACH METAFOR

Wykonawcy:

Joanna Chętnik – sopran
Trio SOPOT w składzie:
Małgorzata Skorupa – skrzypce
Anna Sawicka – wiolonczela / słowo wiążące
Elżbieta Rosińska – akordeon

Program: muzyka wokalna i instrumentalna.

7 lipca 2024, niedziela, godz. 9.00

Dąbrówka Kościelna, kościół pw. św. Anny

PRAWDA I SZCZĘŚCIE

artystyczna oprawa mszy świętej i koncert wokalny

Wykonawcy:

Anna Osior – sopran

Alicja Rumianowska – mezzosopran

Daniel Saulski – tenor / prowadzenie

Rafał Lewandowski – fortepian

Program: muzyka oratoryjno-kantatowa i popularna.

7 lipca 2024, niedziela, godz. 11.45

Łomża - kościół pw. Krzyża Świętego, ul. Zawadzka 55

POPRAZ ŻYCIA BRAMĘ

artystyczna oprawa mszy świętej i koncert wokально-organowy

Wykonawcy:

Jacek Szymański – tenor

Dariusz Wójcik – bas

Tatsushi Fujioka (Japonia) – trąbka

Zbigniew Gach – organy

Program: muzyka organowa oraz pieśni i arie religijne.

7 lipca 2024, niedziela, godz. 17.00

Muzeum Przyrody - Dwór Lutostawskich
w Drozdowie / park, ul. Główna 38

WIELKA GALA W PAŁACU

Jacek Szymański i jego Goście

Wykonawcy:

Joanna Chętnik, Marta Matuszewska, Joanna Nawrot, Anna Osior, Elżbieta Rosińska,
Alicja Rumianowska, Anna Sawicka, Małgorzata Skorupa, Agnieszka Żemek-Pawczyńska,
Tatsushi Fujioka (Japonia), Franciszek Lewandowski, Rafał Lewandowski,
Piotr Maciejowski, Tomasz Mazur, Daniel Saulski, Dariusz Wójcik
oraz wokaliści i absolwenci Studia Wokalnego ROK



ORGANIZATOR:

Regionalny Ośrodek Kultury w Łomży Instytucja Kultury Powiatu Łomżyńskiego

ul. Małachowskiego 4, tel. 86 219 01 11, e-mail: rok@4lomza.pl, www.rok.4lomza.pl, www.naszakultura.pl



Patronat honorowy:

Jego Ekscelencja Biskup Diecezjalny Łomżyński Janusz Stepnowski



Marszałek Województwa Podlaskiego – Łukasz Prokorym

Członek Zarządu Województwa Podlaskiego – Jacek Piorunek



Starosta Łomżyński – Lech Marek Szabłowski

Wicestarosta Łomżyński – Anna Gawrych

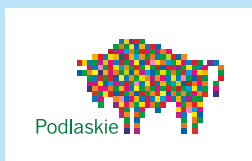


Prezydent Miasta Łomża – Mariusz Chrzanowski



PARTNER:

Województwo Podlaskie



Gmina Śniadowo

Wsparcia finansowego udzielili:

- Powiat Łomżyński



Gmina Jedwabne

- Miasto Łomża



**Zasmakuj
w Łomży**



Gmina Piątnica

WSPÓŁORGANIZATORZY:

Muzeum Przyrody - Dwór Lutosałwskich w Drozdowie, Teatr Otwarty w Gdańsku, Parafia pw. św. Jakuba Apostoła w Jedwabnem, Parafia pw. Krzyża Świętego w Łomży, Parafia pw. św. Michała Archanioła – Katedralna w Łomży, Parafia pw. św. Antoniego Padewskiego w Stawiskach, Parafia pw. Świętego Krzyża w Łapach, Parafia pw. Świętych Apostołów Piotra i Pawła w Łapach, Filharmonia Kameralna im. W. Lutosałwskiego w Łomży, Akademia Łomżyńska Parafia pw. św. Jakuba Apostoła w Drozdowie, Parafia pw. Miłosierdzia Bożego w Łomży Parafia pw. św. Wojciecha Biskupa i Męczennika w Szczepankowie Miejsko-Gminny Ośrodek Kultury w Jedwabnem

*W imieniu wykonawców, organizatorów, współorganizatorów oraz sponsorów
niezapomnianych wrażeń artystycznych życzą:*

Dyrektor
Artystyczny Festiwalu

dr Jacek Szymański

Dyrektor
Regionalnego Ośrodka Kultury
w Łomży

Jarosław Cholewicki

Podczas koncertów obowiązuje zakaz fotografowania, filmowania i nagrywania bez zgody organizatora.

Partner Województwo Podlaskie



Sponsor Strategiczny:



Sponsorzy:



Marek Szumowski – strojenie fortepianów, Andrzej Przystupa